

CODE DE L'U.F. (3) S33003UMSA	CODE DU DOMAINE DE FORMATION (4) 501
--------------------------------------	---

11. Horaire minimum de l'unité de formation :

Horaire minimum :

1. Dénomination du cours (2)	Classement du cours (2) (5)	Code U (2) (6)	Nombre de périodes (2)
Habillement : accessoires de mode	CTPP	D	192
2. Part d'autonomie		P	48
		Total des périodes	240

12. Réserve au Service d'inspection :

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

b) Décision de l'Administrateur pédagogique relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

Date : 20.05.02

Signature



J. LEONARD
Administrateur pédagogique

(2) A compléter

(3) Réserve à l'administration

(4) Proposé par le réseau et avalisé par l'inspection

(5) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(6) Soit A, B, C, D, E, F, H, J, K, L, Q, R, S, T - (l'approbation de cette rubrique est réservée à l'administration)

FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION

Finalités générales

Dans le respect de l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité de formation vise à :

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

Finalités particulières

Cette unité de formation vise à permettre à l'étudiant d'acquérir et d'exploiter les capacités spécifiques à la réalisation d'accessoires de mode tels que chapeaux, fleurs, bijoux et cuir, de formes, styles et modèles différents.

En outre, l'unité de formation contribuera à développer chez l'étudiant la dextérité manuelle et le sens de la créativité.

CAPACITES PREALABLES REQUISES

Capacités

- Réaliser un exercice technique d'habillement ou d'ameublement, simple et de qualité, en respectant les critères de qualité requis.

Titres pouvant en tenir lieu

Attestation de réussite de l'unité de formation « Habillement : techniques élémentaires »

ou

Attestation de réussite de l'unité de formation « Ameublement Confection : techniques de base »

classées dans l'enseignement secondaire inférieur.

Habillement : accessoires de mode

ANNEXE 3

CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT

Il est souhaitable qu'il n'y ait pas plus de 3 étudiants par machine.

PROGRAMME DU COURS

TECHNOLOGIE DU METIER	TECHNIQUES DE COUPE ET DE DECOUPE	TECHNIQUES D'EXECUTION
<p>L'étudiant sera capable: <i>d'utiliser le vocabulaire spécifique à toutes les notions et techniques étudiées</i></p>		
<p><u>LES CHAPEAUX</u></p>		
<p>de retracer l'évolution historique du chapeau ;</p> <p>d'identifier les différentes formes, styles de chapeaux et d'en acquérir la terminologie ;</p> <p>d'identifier et de catégoriser le matériel nécessaire à la réalisation d'un chapeau ;</p> <p>d'identifier, de sélectionner les différents matériaux tels que : le feutre, la mélusine, les fourrures synthétiques et naturelles, le sisal, la paille, le tissu, le cuir, le daim,...</p> <p>d'identifier, de sélectionner et d'appareiller les accessoires de finition tels que : les rubans, les gros-grain, les biais,...</p> <p>d'identifier et d'utiliser les plans et fiches techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - décoder les symboles, schémas et dessins techniques 	<p><u>Pour les chapeaux moulés :</u></p> <p>de mouler des matières :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en cône : feutre, mélusine, paille, - à plat : sparterie, sisal ; <p>de coudre à la main, sur moule : la paille, le tulle, le sisal, les tissus, les fourrures ;</p> <p>d'appliquer les apprêts spécifiques aux matériaux utilisés ;</p> <p>d'assembler, s'il y a lieu, les différentes pièces du modèle ;</p> <p><u>Pour les chapeaux par assemblage :</u></p> <p>de coudre à la machine les différentes pièces afin de confectionner : un chapeau, un bérêt, une casquette ;</p>	<p>de réaliser un ou plusieurs chapeaux par moulage de différentes matières sur moules diverses</p> <p style="text-align: center;">et/ou</p> <p>de confectionner un ou plusieurs chapeaux par assemblage de pièces : <i>à titre indicatif :</i> bérêt, casquette, bob.</p>

Habillement : accessoires de mode

- suivre la gamme de montage.

Pour tous types de chapeaux :

d'acquérir et d'appliquer les techniques de finition intérieure et extérieure : doublure, gros-grain, biais, laiton ;

d'acquérir et d'appliquer différentes techniques afin d'agrémenter et de personnaliser les chapeaux : fleurs, drapage, broderie, perlage.

LES FLEURS

d'identifier les différents éléments qui composent une fleur ;

d'identifier les fleurs courantes et leurs principales caractéristiques telles que : couleur, taille, forme des feuilles et pétales,...

d'identifier, de sélectionner le matériel nécessaire à la réalisation des différentes fleurs : papier, tissu, étamines, crépon, teinture, apprêts, boules, griffes, emporte-pièce,...

d'enduire d'apprêt le tissu par trempage ou enduisage ;

de découper les pétales et feuilles à l'emporte-pièce ou aux ciseaux ;

de teinter les pétales et feuilles : par immersion dans un bain de couleur , au pinceau et finition à la gouache et au feutre ;

de gaufrer et de modeler les pétales et feuilles, à chaud, pour donner le relief et la structure, à l'aide de : boules, crochets, couteaux, plaques de caoutchouc, coussins de son,...

de monter et d'assembler les différents éléments constituant la fleur ;

de gainer les tiges et mettre la composition en forme.

de réaliser des fleurs de styles, de matières et de modèles différents, en tenant compte de l'usage déterminé :

à titre indicatif :

composition florale, fleur de corsage, ornementation d'un chapeau, coiffe de mariage,...

LE CUIR

d'identifier les différents cuirs naturels et synthétiques ;
 d'identifier de sélectionner le matériel nécessaire au travail du cuir ;
 d'identifier et de sélectionner les accessoires agrémentant les réalisations en cuir.

de décalquer les gabarits ;

de prendre les marques et repères ;

de découper le cuir en utilisant l'outil adéquat en fonction de l'épaisseur du cuir : ciseaux, cutter, roulette ;

d'assembler suivant différentes techniques : main, machine, collage ;

de poser des éléments de finition tels que : boucle, pression, œillet, sangle, mousqueton,...

de réaliser des accessoires simples en cuir :
à titre indicatif :
 ceinture, porte-monnaie, pochette, sac,...

LES BIJOUX

d'identifier, de sélectionner, d'utiliser le matériel spécifique : pinces coupantes, pince plate, pince ronde, pistolet à colle ;

d'identifier, de sélectionner, d'apparier les matériaux tels que :

- les fils : nylon, métal, lin, câblé, cordon,
- les perles : de bois, métal, rocaïlle, verre, à facettes, semi-précieuses,
- les accessoires de montage : clou, cabochon, perles à écraser, supports divers, épingles à chapeau,
- les fermoirs : à visser, magnétiques, mousquetons ;

pour chaque bijou :

- de sélectionner le matériel nécessaire
- de déterminer les quantités nécessaires
- d'exécuter le montage suivant la technique adéquate
- d'appliquer les techniques d'achèvement

à titre indicatif :

de réaliser des bijoux divers tels que : bague, broche, bracelet, collier, de styles et modèles différents

Habillement : accessoires de mode

Pour chaque réalisation :

d'identifier et de décoder :

- les fiches techniques,
- les croquis ;

de développer le sens de l'esthétique, l'esprit créatif :

- choix des matériaux,
- choix des couleurs,
- adaptation du modèle à la personne ;

d'appliquer :

- les règles de sécurité et hygiène,
- les principes d'O.S.T.,
- les facteurs d'ergonomie.

CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable de réaliser un accessoire de mode, de type chapeau, bijou, fleur ou cuir, selon les techniques appropriées au modèle et aux matières employées.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :

- le choix approprié des matières,
- la méthode de travail,
- la qualité du fini et la présentation du produit réalisé,
- le sens de la créativité.

CHARGE(S) DE COURS

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert.

L'expert devra justifier de compétences particulières issues d'une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier pédagogique.

